

## **Quatorze refait le Cirque du Vent**

Article publié dans le journal privé de la crèche « Le Cirque du Vent » le 15 juillet 2016

Polina Myakinchenko

*Rubén Salvador est un architecte espagnol qui vit en France depuis 5 ans. Il a rejoint Quatorze il y a trois ans et c'est lui qui coordonne le projet d'aménagement de la crèche depuis fin 2014. Carole avait connu Quatorze au cours d'une formation expérimentale en arts et politique, et a très vite pensé à ce groupe quand il était question de lancer les travaux de la crèche.*

### **C'EST NOTRE PREMIER PROJET DE CETTE COMPLEXITÉ**

« L'association Quatorze développe une architecture sociale et solidaire pour une ville agile et résiliente, afin de travailler avec différentes initiatives sociales et solidaires. Nous essayons de mettre l'utilisateur au centre. On a trouvé que les envies du *Cirque du vent* étaient assez complémentaires avec les pratiques de Quatorze.

Quand on vous a rencontrés fin 2014 on a trouvé que votre projet portait la même énergie humaine que celle que nous portons dans notre association. Vous créez votre crèche vous-mêmes, vous la faites vivre. Ce n'est pas qu'une crèche, c'est un lieu qui essaie de réunir, vous repoussez l'espace plus loin que les 4 murs qui vous entourent. Je crois que c'est ça qui nous a vraiment attirés.

S'attaquer à une espace de la petite enfance, c'est vraiment très compliqué. On a cru au projet comme vous, on a porté le projet. Je crois qu'on va vous rendre quelque chose de très intéressant qui va changer la manière dont les parents, les enfants et les pros utilisent la crèche. On espère apporter des améliorations dans la vie quotidienne de la crèche.

D'abord vous nous avez accordé la mission suivante : la salle de motricité. Et ensuite, en décembre 2015, l'espace de toute la crèche. Donc l'année dernière on a passé un an à travailler sur 50 m<sup>2</sup>, maintenant on a 6 mois pour travailler sur 200 m<sup>2</sup> ! Ce n'est vraiment pas la même chose, mais on s'engage à rendre le chantier le 26 août.

Parce qu'à vrai dire la maîtrise des espaces en tant qu'établissement de petite enfance n'est pas très assurée. Il y a eu notamment des questions autour de la ventilation, de la climatisation. La gestion de la vie quotidienne de la crèche est très bien développée et mise au point. Par contre, sur les questions en lien avec les demandes administratives, la gestion de normes de la petite enfance, on sent qu'il y a un manque de références : qu'est-ce qui s'est passé, comment le projet a évolué et tout ça. Finalement vous avez aussi besoin de conseils autour de cet espace et une mise au point autour des normes.

Pour Quatorze, c'est le premier projet de cette taille et surtout de cette complexité normative en termes de maîtrise d'œuvre. Nous, en tant qu'architectes, nous avons participé à des projets d'habitation, mais finalement c'est beaucoup moins riche en termes d'espace, d'usage, de gens. Un tout nouveau projet, un champ très compliqué, parce qu'il y a toutes ces normes, toutes ces choses qu'il faut prendre en compte. À la maison on peut faire tout et n'importe quoi, ici on essaie de maîtriser tous les changements. »

### **LA CONCEPTION PARTICIPATIVE POUR VOUS RÉUNIR**

« Dans tous nos projets, qu'ils soient à l'échelle de l'architecture ou de la ville, on essaie de réfléchir avec les habitants. C'est la question de la maîtrise d'usage. On doit connaître leurs parcours quotidiens. Ce sont les habitants qui connaissent ce qui se passe tous les jours de la semaine, matin et soir, à la sortie de l'école. Donc

dans l'urbanisme comme dans l'architecture on fait comme ça : on met en place un dispositif où les gens peuvent s'exprimer pour donner vie au projet. Pour que ça ne soit pas quelque chose qui tombe du ciel avec de beaux bâtiments et de beaux matériaux mais qui ne prend pas en compte la vie des usagers.

Nous avons donné la parole à tous les gens de votre crèche aussi. Ici la participation a été encore plus active et l'échange encore plus riche. On parle de l'espace de 300 m<sup>2</sup> et ça nous intéresse vraiment d'arriver à donner cette voix-là à vous et aux professionnels, qui ont des compétences un peu plus pragmatiques.

À partir de là, on a proposé des ateliers participatifs en 2015 : en avril et en mai, et deux en février 2016 : manière de concevoir la crèche tous ensemble pour mettre tous les parents et les professionnels au centre de toutes les décisions. Apparemment les parents ont bien aimé.

Nous avons également créé quatre dossiers qui ressemblent à des magazines.

C'est quelque chose qu'on fait d'habitude pour montrer le travail dans l'ombre, qui est la conception participative. C'est important notamment pour la CAF. Ils sont très contents d'avoir ce genre de dossier, parce que ça montre la manière dont on parvient à vous impliquer dans le projet.

Si j'ai bien compris, il y a quelques années à la crèche les relations entre les parents ont été parfois un peu compliquées. Mais on a mis le projet au centre pour ne pas créer de divergences, pour vous réunir tous et trouver une solution équilibrée, bien argumentée, dessinée, et ensuite mise en contraste avec les normes. Je crois que ça a permis de trouver un point de vue commun plutôt qu'un point de vue divergeant. L'objectif est aussi de montrer que nous travaillons tous pour la même cause, et pas « mais non, je veux pas ça rouge, je veux ça vert ». L'important c'est qu'on ait un bel espace, et qu'il soit cohérent dans son intégralité.

Moi, en tant qu'architecte, je veux bien m'effacer du projet. Pour que le projet apparaisse lui-même avec vous. Après, c'est vrai qu'il y a des normes, qui sont un peu difficiles à faire passer au niveau administratif. »

## **LE PROJET FINAL EST À VOUS**

« Je crois qu'aujourd'hui on propose quelque chose qui s'adapte bien à votre projet d'usage actuel, aux normes et aux demandes des parents et des pros.

Le projet final est à vous, sauf que Quatorze a ajouté le côté formel pour penser l'espace, les questions techniques et normatives. Toutes les idées des parents pour la salle de motricité comme pour le grand espace apparaissent très bien sur le plan. C'est votre avis, c'est votre point de vue, l'usage quotidien et comment les activités se passent. Sans vous, on n'aurait pas réussi à produire ce projet. En quelque sorte c'est une collaboration assez proche entre vous et nous.

Chacun a essayé d'apporter son grain de sable. Le défi était de centraliser toutes les questions de nettoyage, ménage, buanderie etc. autour d'un noyau d'installation. On a incorporé le concept de la salle de repos pour les pros. C'est quelque chose qui apparaissait de temps en temps et qui s'effaçait.

Vous avez choisi la version la plus complète et la plus chère des travaux, nous allons faire un grand changement de l'espace. La partie la plus compliquée c'est de respecter toutes les normes pour ne pas avoir de surprises au moment de l'ouverture.

Le prix des travaux est négociable avec les entreprises, ce n'est vraiment pas un problème. Il faut faire les choses comme l'administration veut et comme vous voulez pour retrouver l'esprit de la crèche.

Voici la prévision pour le financement des travaux.

Investissements		Financements	
Salle de motricité	74 000 €	CAF	74 000 €
Accessibilité handicap	18 000 €	Fonds propres	80 000 €
Rénovation circuit climatisation	37 000 €	Emprunt	110 000 €
Rénovation générale et réaménagement	115 000 €		
Honoraires architecte	20 000 €		
<b>Total</b>	<b>264 000 €</b>	<b>Total</b>	<b>264 000 €</b>

La CAF a déjà donné son accord, par contre il n'est pas sûr d'avoir l'emprunt avec les intérêts extrêmement bas, 0,9% : plus on traîne pour présenter les devis signés, moins on a de chances d'avoir ces intérêts.

Le changement le plus important, c'est le grand espace du réfectoire, qui sera à l'entrée de la crèche pour que tout le monde soit à l'aise dès son arrivée pour rester et poser des questions. Il y a la vie des enfants à la crèche, mais aussi des parents. C'est vous qui portez le projet avec les professionnels, et vous vous impliquez, ça crée une communauté. Ce n'est pas comme n'importe quelle crèche : on amène les enfants, on les laisse, c'est tout. Je crois que vous partagez un projet au niveau de la vie du quartier, de la ville de Saint-Denis, et vous animez un espace très intéressant.

La cuisine, c'est quelque chose de central qui vous tient à cœur, et on peut contourner un peu la norme. En fait c'est vous la maîtrise d'usage, le savoir sur comment l'espace est utilisé. On pouvait arriver avec un projet très sympa mais sans lien avec les besoins réels, donc on a réfléchi à toutes vos envies, y compris futures, que vous n'avez peut-être pas encore prises en compte. Ce projet est un grand changement par rapport à l'actuel. Donc on essaie de prévoir tout l'imprévu, mais c'est sûr qu'il y aura de bonnes surprises (« ah c'est super bien, on n'avait pas pensé à ça ») et des mauvaises aussi. Vous allez continuer à vous approprier ce projet.

L'idéal serait que vous n'ayez pas de problèmes dans le futur, c'est pour ça qu'on a fait tous ces ateliers. Ce serait trop dommage de refaire encore des chantiers pour remettre en place des choses. Ce serait lourd et compliqué pour vous et pour nous. Je crois qu'on va vraiment tout prendre en compte.

Toutes les normes administratives sont très lourdes pour ce genre d'espace. La PMI vous accorde le droit d'ouvrir, mais ils ont toujours quelques remarques à faire sur comment améliorer le projet, c'est pour ça qu'on a pris contact avec eux. Il y a toujours la distance entre la norme et la réalité. L'équilibre est demandé dans cet espace vraiment vécu par vous. Votre réalité – c'est la cuisine au centre, la nourriture, les odeurs. Quelque chose de très humain, mais contre les règles pour les crèches : normalement les enfants n'ont pas le droit de rentrer dans la cuisine. Dans cet écart entre l'usage et la norme on assume qu'il y a un espace qui s'adapte un peu différemment aux normes. Évidemment, les autorités ont toujours leur mot à dire. On essaie de faire avec.

Maintenant on passe à la partie technique : on consulte les entreprises pour le chantier, les bureaux d'études techniques pour la question des porteurs et la climatisation. Nous sommes en train de mettre au point toutes les parties du projet. Parce qu'en tant qu'architectes on doit concevoir, mais aussi s'adapter aux normes, au budget et aux demandes.

Ça fait un petit moment que les entreprises auxquelles on fait appel sont au courant du chantier à prévoir. Il y a des entreprises qui ont déjà donné des pré-devis en amont. Grâce à ça, on a pu évaluer les premiers coûts.

C'est la crèche qui est décisionnaire sur tout. C'est vous et le Bureau qui choisissez les entreprises qui vont effectuer les travaux, nous vous donnons notre avis. »

### **À TEMPS PLEIN SUR CE PROJET**

Je travaille à temps plein sur ce projet. Nancy Ottaviano a travaillé pendant longtemps sur le projet avec moi jusqu'au dernier atelier, maintenant elle est concentrée sur sa thèse. Nous travaillons aussi avec Claire Laplaige en stage d'alternance, Mélanie Tronche l'année dernière comme stagiaire et Damien Beslot qui vient de nous rejoindre, il est à plein temps sur ce projet. Daniel Millor, Marie-Emmanuel Ferri et Romain Minod ont aussi collaboré au projet, toute l'équipe s'y intéresse !

Le prix de notre travail ? À mon avis il est équivalent ou un peu moins cher à celui d'entreprises plus conventionnelles. Mais l'entreprise commerciale peut tout prendre en compte, par exemple facturer tous les déplacements. Ce n'est pas l'argent, c'est le temps et l'attention au projet. Pour la même quantité d'argent ça ne nous dérange pas de donner du temps. Moi, je suis en train de donner mon cœur à ce projet. Et je vois comment vous y tenez aussi.

Un architecte « normal » vous produit les plans et vous les envoie. Il aurait eu un seul interlocuteur. Nous, ce n'est pas comme ça : on est venus parler avec tout le monde pour développer ce projet ensemble.

Il y a l'association des crèches parentales, ACEPP, qui nous a contactés pour faire un séminaire aux parents pour être accompagnés dans ce genre de démarches. On peut leur fournir de l'information sur les normes à respecter tout en montrant qu'un tel projet est un outil de médiation entre les parents pour faire avancer les choses ensemble plutôt que se disputer. Le projet permet de transformer les interactions entre les personnes. Ils travaillent pour le même objectif et ils arrivent à s'entendre.

On est très heureux de travailler avec vous : on croit dans ces valeurs, d'agir dans la ville. C'est un exemple de comment faire bouger les choses, parce que parfois ce n'est vraiment pas évident. C'est une très belle histoire à raconter.

Entretien effectué le 30 mai  
Préparé par Polina § Anatole  
Merci à Carole § Louis pour les corrections